

青山ブックセンター翻訳演習 講師 金子靖

2012年

第7期課題

1月 Brian Evenson, “Windeye,” *Windeye*

2013年

2月 冬の公開教室 Brian Evenson, “Angel of Death,” *Windeye*

第8期課題

3月 Hiroko Tabuchi, “Desperate Hunt for Day Care in Japan,” *The New York Times*, February 26, 2013

4月 Ian Buruma, “Virtual Violence,” *The New York Review of Books*, June 23, 2005

5月 Cynthia Ozick, “The Shock of Teapots,” *Metaphor and Memory*

6月8日 フェロー亀井よし子教室 特別講義 Kirk Semple, “Many U.S. Immigrants’ Children Seek American Dream Abroad,” *The New York Times*, April 15, 2012

6月26日 Water Kirn, “In the Wee Small Hours,” Review: *After Dark* by Haruki Murakami (Translated by Jay Rubin), *New York Times*, June 3, 2007

7月 Tony Baxter, “Introduction,” *Poster Art of the Disney Parks*

8月 Brian Evenson, “The Tunnel,” *Windeye*

10月2日 秋の公開教室 Brian Evenson, “The Tunnel,” *Windeye*

第9期課題

10月30日 James C. Mckinley Jr., “Aiding Sobriety, a Chord at a Time,” *The New York Times*, April 11, 2013

12月4日 Thomas L. Friedman, “Calling America: Hello? Hello? Hello? Hello?,” *The New York Times*, November 2, 2013

12月25日 David Mitchell, *The Reason I Jump*, 序文

2014年

1月 Brooks Barnes, “Swan Song Too Hawkish for Some,” *The New York Times*, November 5, 2013

2月 Ron Rash, “The Woman Who Believed in Jaguars,” *Burning Bright*

3月 Kate Bernheimer, “Babes in the Woods,” *Monsters: A Collection of Literary Sightings*

4月 春の公開教室 Brian Evenson, “Hurlock’s Law,” *Windeye*

第10期課題

5月 Akhil Sharma, “The Trick of Life,” *The New York Times*, April 5, 2014

6月 Mario Matthew Cuomo, “The American People Hear Our ‘Tale of Two Cities,’” 1984 Democratic National Convention Keynote Address, July 16, 1984

7月 Ron Rash, “Hard Times,” *Burning Bright: Stories*

8月 Brian Evenson, “Anskan House,” *Windeye*

8月 「洋書の森」金子靖翻訳教室・冬期特別講座（「翻訳者のためのウィークエンドスキルアップ講座」第11回）Brian Evenson, “Anskan House,” *Windeye*（10期8月の講義とは違う箇所を出題）

10月1日 Marie Arana, “Review: *Colorless Tsukuru Tazaki and His Years of Pilgrimage* by Haruki Murakami (Knopf),” *The Washington Post*, August 11, 2014

10月30日 Margaret Atwood, “Headlife,” *Shadow Show*

11月 秋の公開教室 Jay Bonansinga, “Heavy,” *Shadow Show*

12月 冬の公開教室 Margaret Atwood, “Headlife,” *Shadow Show*

2015年

第11期課題

1月 Matthew Schneier, “The Year of Taylor Swift,” *The New York Times*, December 19, 2014

2月 Ron Rash, “Burning Bright,” *Burning Bright: Stories*

3月 John McNally, “The Phone Call,” *Shadow Show*

4月 Ian Crouch, “Hopeful Signs for the ‘Star Wars’ Do-Over,” *The New Yorker*, December 1, 2014

5月 *Avengers: Age of Ultron* (Marvel Comics)

6月 Joe Hill, “By the Silver Water of Lake Champlain,” *Shadow Show*

7月 夏の公開教室1 Steven Millhauser, “Miracle Polish,” *Voices in the Night*

8月 夏の公開教室2 Lorrie Moore, “The Juniper Tree,” *Bark*

第12期課題

9月 A. O. Scott, “Review: ‘Love & Mercy’ Gets Inside Brian Wilson’s Head,” *The New York Times*, June 5, 2015

10月 Joe Meno, “Young Pilgrims,” *Shadow Show*

11月 Stephen Fry, “Stephen Fry on Blandings: ‘Without Wodehouse I’d be a tenth what I am today,’” *RadioTimes*, January 13, 2013

12月 Ramsey Campbell, “The Page,” *Shadow Show*

2016年

1月 Steven Millhauser, “A Report on Our Recent Troubles,” *Voices in the Night*

2月 Robert McCammon, “Children of the Bedtime Machine,” *Shadow Show*

2月 「洋書の森」金子靖翻訳教室・冬期特別講座（「翻訳者のためのウィークエンドスキルアップ講座」第20回）Steven Millhauser, “A Report on Our Recent Troubles,” *Voices in the Night*（12期1月の講義とは違う箇所を出題）

- 3月 春の公開教室1 Alan Dean Foster, *Star Wars: The Force Awakens*
4月 春の公開教室2 Marie-Helene Bertino, "The Idea of Marcel," *Safe as Houses*

第13期課題

- 5月 Laird Hunt, "Impressions of Fukushima," theowner.com, March 31, 2016
6月 Brian Evenson, "Black Bark," *A Collapse of Horses*
7月 Lorrie Moore, "Thank You for Having Me," *Bark*
8月 Laura van den Berg, "The Dog," *Freeman's: The Best New Writing on Arrival*, edited by John Freeman
9月 Rebecca Lee, "Slatland," *Bobcat and Other Stories* (課題は *New American Stories*, edited by Ben Marcus, 2015 より)
10月26日 George Saunders, "Home," *Tenth of December*

10月29日 第3回翻訳カフェ 翻訳の極意 (場所: 京都今出川ロケットスペース)

George Saunders, "Home," *Tenth of December*

11月 秋の公開教室1 Saïd Sayrafiezadeh, "Paranoia," *New American Stories*, edited by Ben Marcus, 2015

12月 秋の公開教室2 Rebecca Lee, "Settlers," *Bobcat and Other Stories*

2017年

第14期課題

- 1月 John le Carré, "Don't Be Beastly to Your Secret Service," *The Pigeon Tunnel: Stories from My Life*
2月 Lorrie Moore, "Paper Losses," *Bark*
3月 Steven Millhauser, "Thirteen Wives," *Voices in the Night*
4月 Helen Oyeyemi, "Books and Roses," *What Is Not Yours Is Not Yours*

5月7日、8日 特別講座入門編 1) Meredith Rusu, *The Brightest Star in the North: The Adventure of Carina Smyth*; 2) Robert McCammon, "Children of the Bedtime Machine," *Shadow Show*

5月24日 Denis Johnson, "The Largess of the Sea Maiden," *New American Stories*, edited by Ben Marcus, 2015

6月28日 Alice Munro, "Open Secrets," *Open Secrets*, 1993

7月26日 夏の公開教室 Lucy Corin, "Madmen," from *One Hundred Apocalypses and Other Apocalypses*(McSweeney's Books, 2013)

8月20日 日英翻訳教室 島尾敏雄「島の果て」(『出発は遂に訪れず』[新潮文庫])

8月27日 夏の公開教室2 Deborah Eisenberg, "Revenge of the Dinosaurs"(おそらく 2006年初出)

第15期課題

第1回 9月28日 Ela Harrison, "My Heart Lies Between 'The Fleet' and 'All the Ships'" from *The Best American Essays 2016*(Jonathan Franzen eds., Mariner)

第2回 2017年10月25日 Mary Gaitskill, "Description," *Don't Cry*, 2009

第3回 2017年11月29日 Brian Evenson, "Seaside Town," *A Collapse of Horses*,

2016

第4回 2017年12月27日 Louise Erdrich, “The Flower” from *The New Yorker*, June 29, 2015 Issue

2018年

第5回 2018年1月31日 Jon Clinch, *Finn*, 2007

2月11日 中級編 Brian Evenson, “Seaside Town,” *A Collapse of Horses*, 2016

第6回 2018年2月28日 Mary Gordon, “Ugly,” from *The Best American Short Stories 2017*

3月28日 上級編 Emma Cline, “Arcadia,” from *The Best American Short Stories 2017*

4月22日 春の公開教室 Norman Lock, *The Boy in His Winer*, 2014

6月17日 日英翻訳教室 宮下奈都「アンデスの声」(『遠くの声に耳を澄ませて』[新潮文庫])

第16期課題

第1回 2018年7月25日 Francisco Cantú, “Bajadas” from *The Best American Essays 2016*

第2回 2018年8月29日 Eric Puchne, “Last Day on Earth” from *Last Day on Earth*(2018)

第3回 2018年9月26日 Laura van den Berg, “What the World Will Look Like When All the Water Leaves Us” from *What the World Will Look Like When All the Water Leaves Us*(2008)

第4回 2018年10月31日 Paul Yoon, “A Willow and the Moon” from *The Mountain*(2017)

第5回 2018年11月28日 Karen Russell, “The Prospector” from *Best American Short Stories 2016*

第6回 2018年12月28日 Danielle Evans, “Boys Go to Jupiter” from *Best American Short Stories 2018*

2019年

1月20日 開講10周年記念第1弾 日英翻訳教室 角田光代「さがしもの」(『さがしもの』[新潮文庫])

2月27日 開講10周年記念第2弾 上級編 Cristina Henríquez, “Everything Is Far from Here” from *The Best American Short Stories 2008*

3月23日 開講10周年記念第3弾 春の公開教室 Yalitza Ferreras, “The Letician Age” from *Best American Short Stories 2016*

第17期課題

第1回 2019年5月29日 David Bellos, “Translating Literary Text” from *Is*

That A Fish In Your Ear? The Amazing Adventure Of Translation

第2回 2019年6月26日 Steven Millhauser, "Mermaid Fever" from *Voices in the Night*

7月6日 「洋書の森 第34回翻訳者のためのウィークエンドスキルアップ講座」
Steven Millhauser, "Mermaid Fever," *Voices in the Night* (第17期第2回の講義とは
違う箇所を出題)

第3回 2019年7月31日 Kathryn Schulz, "Losing Streak" from *The Best American Essays 2018*

第4回 2019年8月28日 Jess Walter, "Famous Actor" from *The Best American Short Stories 2017*

第5回 2019年9月25日(水) Jesse Ball, "The Early Deaths of Lubeck, Brennan, Harp, and Carr" from *New American Stories*

第6回 2019年10月30日 Sam Lipsyte, "The Appointment Occurs in the Past" from *New American Stories*

11月30日 「基本編」 Ben Lewis, *The Last Leonardo: The Secret Lives of the World's Most Expensive Painting*(2019)